العدد ١٣ ـ السنة الاولى

(الاربعاء)

١٥ ايلول سنة ١٩٢٠
٢ محرم الحرام ١٣٣٩

« كن في الحرص على تفقد عيوبك كسعيك »
« حكمة عربية »

ألف باء

جريدة سورية تبحث في السياسة والاخلاق

سعيد

صاحب الجريدة : يوسف العيسى

شروط الاشتراك والاعلان وما يتبع ذلك
ترى في الوجه الرابع

الادارة ومحل الطبع : مطبعة الاصلاح
العنوان : جريدة الفباء (دمشق)
صندوق البريد رقم ٣٤١

يكفينا طاه واحد

او

حول موتمر اكس

افادتنا البرقيات اللاسلكية ان السنيور جيولوتي الوزير الايطالي وصل في يوم السبت المنصرم الي (اكس) وفي غده الاحد وصلها الوزير الافرنسي الموسيو ميلران وربما لحقهم امس الاثنين من بقي من وزراء الحكومات الكبيرة واساطين السياسة وطهاة الشعوب وصاغة الحكومات الجديدة الحاملين في جيوبهم مقدرات الامم يتنقلون بها من مكان الى مكان ومن بلد الى آخر.

ماطوى التاريخ بين صفحاته خبر عهدة صلح كعهدة صلحنا الحاضر. ان العهود التاريخية كانت تبدأ وتختم في بلدة واحدة فيطلق عليها اسمها. واما هذه فمن فرساي الى لوندره الى سان ريمو الى بولون الى هيث الى سبا الى اكس. حتى حفظ الناس اسماء هذه المدن التي سال فيها مداد اقلام السياسيين على القرطاس اكثر من اسماء المدن التي انتصر فيها القواد وسالت على ارضها دماء الابطال. وها نحن الان في اكس. والهدنة قد دخلت في كبر هذه البلده. ولا نعلم ماسيخرجه للعالم هذا الكبير.

ان الظواهر تدل على ان هذا الموتمر الجديد لايريد ان يقطع علاقته بنا نحن السوريين فقد كنا وقفنا على خبر صغير نشرناه في اخر موضع من عدد هذه الجريدة الصادر امس وربما مر بنظر القراء دون ان يعيروه جانب الاهتمام وهذا هو نصه: تقول برقية لاسلكية واردة بتاريخ ٩ الجاري ان موتمر اكس سيبحث في امر تجديد سوريا فنيا وصناعيا.) فما معنى ذلك بالله؟ وهل لم تنته حكايتنا مع الموتمرات؟

اننا ماجنينا الى الان شيئا من حسنات هذه الموتمرات. وكثرة الطهاة فيها هي التي حرقت طبختنا السورية وجزأت وحدتنا. وقد شاء الله اخيرا ان يوول امر الانتداب علينا الى الحكومة الافرنسية ام الحريه ومساعدة الشعوب الضعيفه فقبلنا بها وقبلت بنا وتفاهمنا معها وتفاهمت معنا فما معنى اعادة مسألتنا الى الوسط وعلام الموتمرات تلحقنا الى باب الدار؟

ان تجدد سوريا فنيا وصناعيا لا يتعلق باحد خلافنا وخلاف الدولة المنتدبة علينا. فلتدعنا اوروبا وشاننا فقد وصلنا برها وذقنا طعم اعتنائها بنا

اما الان وقد بدأنا ان نتنفس تنفس الراحة ونشعر بخطل الرأي الذي اتبعناه ونفهم ان الدماء التي سالت هي دماء اخوة لنا سفكت على مذبح خدمة الغريب فعلينا ان نتجنب الموتمرات وان نرجوها ان تتجنبنا لاننا قد خربنا من كثرة طهاتها فيكفينا طاه واحد اخذ على عاتقه كلما يتعلق بالتجدد الفني والصناعي الذي تكلمت عنه البرقية وهذا الطاهي هو الدولة المنتدبه

يوسف العيسى

آلامنا وآمالنا

تاريخ احدى الضرائب

يهمنا من حين الى حين ان نوصل الى اذن الحكومة الموقرة بعض شكاوي الشعب لان الذين على كراسي الحكم لاتكون راحتهم مضمونة اذا هم لم يضمنوا راحة الشعب. فمن واجبنا نحن الصحافيين ان نلتقط بعض مايتذمر منه الناس في مجتمعاتهم ونرفعه لمقام اولي الامر ومن واجب اولي الامر ان لايطرحوا مانرفعه من هذا القبيل في سلة المهملات بل عليهم ان يجعلوه موضوع اهتمام خاص لانه صدى الراي العام.

وقد ارسل الينا بعض مامورى الخط الحديدي الحجازي يشكون من ثقل التمتع الذي تخصمه الحكومة من مرتباتهم ويسردون تاريخ هذه الضريبة والى القراء خلاصة ماقالوا:

كانت الحكومة في بادئ الامر تحسم رسما على ارباب الصنائع في الخط الحجازي قدره بالمائة ثلاثه ثم توسعت في الامر فادخلت فيه جميع المامورين.

وقبل دخول شهر اذار الماضي قررت الحكومة اضافة مائة بالمائة على عائدات التمتع من العموم فاصبح المحسوم ستة في المائه.

وفي شهر ايلول الحالي الذي هو ميعاد حسم القسط الثاني من التمتع اضيف عليه ايضا بالمائة مائه فصار كل مأمور يدفع اثني عشر غرشا عن كل مائة غرش من مرتبه على موجب القسط الثاني.

ايضا كان يخصم على كل مامور مبلغ عشرين غرشا باسم بدل الطريق (لعلها الحورانية ايضا؟) ففي شهر اب الماضي ارتفعت درجة حرارة هذا الرسم فبلغت خمسة وخمسين غرشا. (لاعجب من ارتفاع الحرارة في شهر اب).

يقولون اخيرا هولاء المتظلمين ان رفاقهم ماموري خط الشركه لا يدفعون شيئا من هذه الرسوم فان قيل ان الشركة اجنبيه اجابوا بان ماموريها وطنيون نظيرهم ولا يقولون عاملوهم مثلنا بل يطلبون ان يعاملوا هم مثلهم والسلام.

ماهو الفن؟

احتفلت مصر في الاسبوع الماضي بنابغة من ابنائها وهو الاستاذ مختار الذي اتقن فن الحفر في فرنسا وسبك تمثالا اكبر علماوها قيمته ونظمت جرائدها عقود المدح له. فكتب صاحب التوقيع بهذه المناسبة مقالا في احدى الصحف العربية قال:

ماهو الفن؟ .. اني قضيت العمر ابحث عن معناه تفكيرا واستقراء ودرسا واستطلاعا واليوم ارخي ساعدي حزينا واعترف بقصوري عن فهمه. غير اني ارى الكثيرين يتهجمون على معناه آخذين بقليل مما بدا منه مغفلين كثير مما خفي عنهم. وكم فصل عقده الخبيرون قرأته وما انتهيت منه حتى رأيتني اجهل من ذي قبل وابعد عن الغاية المنشودة. وبديهي اني اذا سألت ماهو الفن اردت به الفنون الجميلة

تتمة المقالة في الصفحة الرابعة

هكذا من الأصل

هذا من الأصل

اخبار داخلية

لبنان

قالت جريدة البرق :

يتناقل الناس الاخبار عن التعيينات الجديدة في لبنان الكبير وهم يترقبون صدور القرارات الرسمية بهذه التعيينات بين صباح واخيه واهم ما في هذه التعيينات هياة مجلس المديرين والوزارة اللبنانية الاولى

وقد نمي الينا من اوثق المصادر ان هيأة مجلس المديرين ستشكل على الوجه الاتي

للداخلية والجندية – اسعد بك « مفتش الملكية »

للمالية – اوغست باشا اديب

للعدلية – شارل افندي دباس

للنافعة والبرق والبريد – البير افندي نقاش

للمعارف والفنون الجميلة – محمود بك تقي الدين

للزراعة والتجارة والصناعة – اسعد بك يونس

للصحية – الدكتور يوسف منضور

هذا ماوصل الينا من المصدر الموثوق ننشره مع التحفظ ولا ندري اذا كان يجري بعض التحوير في هياة هذا المجلس.

ولم يذكر امامنا فيما ذكر شيء عن رئيس مجلس المديرين ولا ندري اذا كان رئيس الحكومة اللبنانية يترأس جلسات المجلس كما هي الحال في سويسرا

ثم ذكرت ان في النية تقسيم محكمة التمييز الى ثلاثة اقسام تمييز التجارة فالحقوق فالجزاء وسيكون الرئيس الاعلى لهذه الاقسام الثلاثة نجيب بك ابو صوان وربما تأخر تنفيذ هذه الفكرة مدة الى ان تتم مسالة ارتباط سوريا واراضي العلويين بمحكمة التمييز العليا في لبنان الكبير .

ويرجح ان يعين الدكتور يونس افندي نجيم معاونا للمدعي عمومي محكمة التمييز .

حلب

ذكرت جريدة النهضة ان المهندس وجيه بك الجابري قدم تقريرا للمجلس البلدي عن وجود المياه بكثرة حوالي حلب وان جلبها لايحتاج الى نفقات كثيرة كالنفقات التي تدفع على جلب مياه الفرات والتي تبلغ نيف و ١٥٠ الف جنيه في حين ان المياه القريبة والتي لاتقل عذوبة عن مياه عين التل لا تكلف ربع هذه النفقات .

محلية

بلاغ رسمي

في ١٣ ايلول

في نهار ١٣ توجهت السرية نحو « الدلى » حيث بلغها وجود اجتماعات كبيرة من الاعداء ففرقت شملهم بعد معركة خسروا فيها خسائر جسيمة وهربوا متشتتين الى جهة الجنوب تاركين بين ايدينا ماكان معهم من المدافع والرشاشات

وقد ضربنا (شقره) بمدافعنا فكانت خسائرها عظيمة . وداومت السرية زحفها الى الجنوب متتبعة العصاة المنهزمين .

في هذا المساء تلقي الطيارات قنابلها على الشيخ مسكين

في سبيل التفاهم

علم مخبرنا ان وفدا من ذوات المسلمين ذهب امس لمقابلة رئيس البعثة الافرنسية ودعاه مع جميع افراد البعثة والقواد العسكريين لمناولة الطعام على مائدة السيد البارودي احد وجهاء العاصمة حيث يجتمع مفكرو الامة وسراتها ويتعارف ابناء الامتين بعضهما مع بعض وهي فكرة نحبذها ونتمنى كثيرا من امثالها يستطيع رجال البعثة الكرام ان يعرفوا مايلزم لهذه الامة من فم ممثليها الحقيقيين لاخلافهم .

حكومة دير الزور

علمنا من مصدر يعتمد على صحة اخباره ان دير الزور سيكون مثل حلب حكومة مستقلة بنفسها اجابة لرغبات اهله ايضا

∴

حدود دمشق

وقد وقفنا من المصدر نفسه على ان حدود دمشق قد تقررت نهائيا ويدخل ضمنها حمص وحماه وحوران وليس ثمة ماتخشاه من اقتطاع بلاد اخرى عنها .

الوزراء السابقون

علمنا ان الوزراء السابقين طلبوا ان يعطوا معاش معزولية وفقا لقرار سابق بهذا الخصوص وان مجلس الوزراء لم يبحث بعد في هذا الطلب

اوقات العمل في الدوائر

تقررت ساعات العمل للمامورين في جميع الدوائر من الساعة ٨½ قبل الظهر حتى الساعه ١٢. وبعد الظهر من الساعه ٢½ حتى الخامسة .

ملابس الشرطة

علمنا ان متعهد ملابس الشرطة في بيروت الموسيو ماسير عقد مقاولة مع مديرية شرطة دمشق لتقديم ٣٥٠ بدلة لافراد الشرطة و٣٥ للمفوضين ومثل هذا العدد ايضا من المعاطف (كبوتات) بسعر ١٣ جنيه مصري كل بدلة و١٢ كل كبوت .وستكون هذه الملابس ذات كيفية جديدة سيرتديها من الان وصاعدا جميع شرطة المدن السوريه

اما الاحذية فلم يتم الاتفاق عليها حتى الان واخر ماوصلت اليه المناقصة هو سعر ٢٢٠ غرشا سوريا ذهبا لكل حذاء و٥٥ غرشا لكل ماف رجلين (كيتر)

تصدير الغنم

وعلمنا ان بعض تجار الغنم القادمين من فلسطين قد تسوقوا كمية وافرة منه وهم مداومين على اصدارها الى بيروت برسم فلسطين . وقد اخبرنا ناقل الخبر وهو احد التجار انه يوجد اليوم نحو من الف رأس على اهبة الشحن الى بيروت

السلاح في صيدنايا

ابلغت وزارة الداخلية دائرة المطبوعات ان حمل السلاح ممنوع بتاتا في صيدنايا يوم الموسم في ٢١ ايلول سنة ٩٢٠ ومن يخالف ذلك تصادر بندقيته ويعاقب فورا

تحت التحقيق بعد

حدث اول من امس حادث لم ينته التحقيق بشانه بعد وتصعب معرفة حقيقة حكايته بالاكثر لان الشخص الذي ذهب ضحيته لايملك وعيه حتى الان .

وخلاصة ماجرى ان حيدر بك العظم كان مدعوا مع صديق له في المزه فحضر اثناء السهرة رجلان من اموري الشرطة المنفصلين وفي معرض الحديث تعرضا لحيدر بك بالعتاب ونسبا لعائلته امر فصلهما وهذا كلما جرى على قول الحاضرين

ولكن الدرك اثناء مرورهم سمعوا طلقا ناريا فاقبلوا ووجدوا حيدر بك واقعا من نافذة عليا ومغميا عليه لكسر في سلسلة ظهره ولدى سؤال صاحب البيت افاد بانه وقع قضاء وقدرا

اما الماموران فقد سافرا صباح الحادثة الى بيروت فارسلت الحكومة تطلبهما ولعل بعد حضورهما ينكشف الغطاء عن هذه الحادثة .

اما المصاب فهو حتى الساعة لا يملك وعيا وفي حالة غير مرضية.

بدء نزول السلم

علمنا ان رزم البريد الواردة من اية جهة كانت (الكولي بوستال) صارت معفاة من رسم الدخول الذي كانت البلدية تستوفيه.

من مديرية الصحة العامة

كتب الدكتور السيد رشدي العطار في عدد ٦٤ من جريدة فتى العرب الصادر في ٩–٩–٩٢٠ نقلا عن جريدة الفيحاء ان مفتشي الصحة قد عثروا اثناء التفتيش عند بعض الباعة في سوق العلافين على لحم جمل ميت وانهم صادروا ذلك اللحم ورموا به في مياه نهر بردى .

غير انه اتضح من تقرير الطبيب
ول في البلدية ان لحم الجمل المصادر
قبل البلدية والذي ثبت بمعاينة
ب بيطر البلديه بانه مذبوح قبل
ت جرت مصادرته لكونه مهزولا
صلح للاكل وتقرر اتلافه ودفنه
سب الاصول وتسلم الى الجلاوزة
يد ممدوح ابن السيد يحي الماردينى
، الرقم ١٨ والسيد امين القنواتي
، الرقم ٥ والسيد خليل الحلبي ذي
قم ٥٤ ومأمور دائرة الصحة السيد
مد اديب الساطي ودفن بحضورهم
رج البلدة ولم يلق في نهر بردى كما
د في المقالة المنشورة في جريدة فتى
رب المار ذكرها

(الف باء) : نحن الذين ذكرنا
ادث لا جريدة (فتى العرب) فاذا
ان المجلس البلدي يريد تكذيبنا
لانكار على بردى القرينه التي
لها فبردى كتوم للسر وقد كتمه
حن نفعل مثله .

ابة لمطمين

ان مدارس الروم الارثوذكس
الميدان تحتاج الى معلم ومعلمة في
غة الافرنسية للصبيان والبنات فمن
جد في نفسه الكفاءة فليراجع ادارة
ه الجريده .

مراض السارية في القطر المصري

ارسلت لنا مديرية المطبوعات
غا حاويا على مجموع الامراض
ارية في القطر المصري خلال الاسبوع
صرم وهذا بيانها :

مره ٢٢	اصابه
لهب في الغشاء	٤٠٧
نفلونزا	٣٠٣٩
يفوئيد	٩٥٧
يفوس	٨٣١٤
دري	٣٢٤٣
لطاعون	٤٢١٥ (كذا)

طر السحب على باريس

في ١٣ ايلول سنة ٩٢٠

٥٣٦٠٢	الليره الانكليزيه بفرنكات
٥٤٦٣٠	« المصريه «
٦٠٠ و ٢٧١	« « بقروش سوريه
٣٦٦٧٧٨	« السوريه بقروش مصريه

حوادث الشرطه

– قبض على خالد بن مصطفى البابيدي وعبد الغني بن خيرو القلعجي لحملهما السلاح وتجاسر الاخير على ضرب الشرطي وسيقا للديوان العرفي

= قبض على المدعو فارس كحلا القار والمتهم بدعوى قتل .

ماكس نوردو

لاتعجبه السياسة الصهيونيه

عربت « الهدى » عن شركة الاخبار الاميركيه مادلى به لمكاتبها ماكس نوردو الزعيم الصهيوني الكبير قال :

اذا لم يبرهن اليهود في الاتي القريب عن اهلية لادارة شؤون البلاد الفلسطينيه فان تلك البلاد ستصير بالقول والفعل قسما من الامبراطورية البريطانية مثل كندا او اوستراليا او الهند . ومهما يكن من الامر فان الانكليز سيتولون ادارتها خمس عشرة سنه او عشرين سنه اما تحويلها الينا وفقا لشروط الوصاية فيتوقف بالكلية علينا نحن انفسنا فمن الواجب اللازب ان نبرهن عن كوننا ذوي شجاعة واقدام ونظريات اصلاحية وكفاءة اداريه .

لقد زعم بعضهم انني في كلامي غير متفائل تجاه مستقبل فلسطين فارد على هذا البعض بما يلي :

انا غير مقتنع باننا سائرون في الطريق القويم فان مسالة فلسطين ليست في هذه الايام صهيونية ضيقة محصوره في بقعة من بقاع الارض بل هي قضية يجب ان يهتم اليهود بها في كل قطر ومصر . ومما يحزن ان المفاوضات الماضية وجد فيها سبب لاعتقاد الحكومة الانكليزية بان اليهود مضطربون خوفا من امكان وقوع خلاف بينهم وبين العرب وكانت النتيجه اللازمة لهذا الخوف ان بريطانيا اصبحت تتوقع حوادث حربيه فاخذت تقترب من القضية وهي حذرة للغاية وبتحفظ لا مزيد عليه .

لامشاحة في اننا الفريق الاقل عددا في فلسطين ولكن كان لدينا دواء لهذا الداء ويحزنني ان نصيحتي لم ينتصح بها الرجال المسؤولون عن تجديد فلسطين اما نصيحتي فهي نقل نصف مليون يهودي دفعة واحدة الى ارض الميعاد لايجاد توازن عددي فيها ولكن اعتراضات من سائر الانواع قامت ضد سياستي هذه الان الصعوبات تذلل دائما ولا تخيف الرجال العاملين لانجاح مشاريع خطيره

ان قضية الايواء التي حيرت كثيرين كان يستطاع حلها باستخدام مضارب واكواخ للذين لايجدون بيوتا للسكن وقس على هذه بقية القضايا . فما من واحدة منها يستحيل حلها بطريقة مناسبه . لقد كان من الواجب ان نواجه مسالة فلسطين باعظم شجاعة مما واجهناها به حينما كانت الامم تعني بتموين وتجهيز ٢٢ مليون جندي لمدة خمس سنين دون التفات الى مايعرض من صعوبات وعقبات .

ان السر هربرت صمونيل المعتمد البريطاني العالي في فلسطين يهودي له مبادئ ساميه ومقدرة سياسية تجربه ومع ذلك فقد كنت ممن يرغبون في اسناد هذا المنصب الصعب الى رجل غير يهودي لان جميع اليهود يؤثر الانتقاد على عواطفهم اذا كان صادرا عن روح عدائيه دينيه . ومن الامور المختبره ان اليهودي يتردد عن انتهاج نهج قويم عادل اذا كان يخشى ان يسيء اعداء قومه فهم غاياته او تفسيرها او اذا تعمدوا تصويرها بغير صورتها فاذا كان المعتمد العالي في فلسطين غير يهودي المذهب لايشعر بمخاوف كهذه لانه لا يكون مستهدفا لانتقادات من هذا النوع .

ومن المحقق ان كل مايقوله السر هربرت صموئيل او يفعله في فلسطين سينعم اعداء الجنس اليهودي فيه النظر ويفحصونه فحصا دقيقا ليسودوا صحيفة الجنس اليهودي ويلوثوا امانيه ولكن بالرغم من هذا التحفظات ارغب الى اصدقائي في اميركا الا يظنوا انني اصبحت من ذوي التشاؤم والتطير وانما اود ان ارى الحقيقة واصورها كما هي واحض على اتخاذ سياسة حازمة في فلسطين .

الكلية الشرقية

في زحله

تعلن ادارة هذه الكليه ان افتتاح ابوابها لقبول الطلبة الداخليين يكون في الساعة الخامسه من مساء الاثنين الواقع في ٤ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ وللطلبة النصف الداخليين وللخارجيين الساعة السابعة من مساء الثلثاء الواقع في ٥ من الشهر المذكور .

فعلى الطلبة من اي صنف كانوا ان يراجعوا ادارة المدرسه مدة الثلاثة ايام السابقه ليوم الافتتاح ليجري قيدهم ويدفعوا المرتبات وياخذوا بذلك بيانا يعرضونه على مدير الدروس وقت الدخول وذلك حفظا للترتيب وتجنبا للخلل

(الف باء) : يسر الامة السوريه ولا شك وجود كلية وطنيه كالكلية الشرقيه لانها الوحيدة في بابها اذا ضربنا صفحا عن الكليات الاجنبيه التي لاينكر فضلها ايضا . ولكن كلية تقوم برجال وطنيين وبدراهم وطنيه يجدر بالوطنيين مساعدتها والاقبال على ارسال اولادهم اليها سيما وهم يرون ان ما انتجته هذه الكلية من الاثمار مصدر فخر للبلاد .

جميعا من شعر وموسيقي وحفر ونقش ولم احصر السوءال في جزء منه . ولو انصفت في السوءال لقلت ماهو الجمال ؟ لان الفن من اتباعه وحاشيته ولعله يقارنه شرفا ولكنه لابد ان يكون خادما له . ولكن البحث في الجمال مما لاطاقة لي به ولعلي اذا حدثتك عن الفن امكنني ان اتي بقطرة من البحر او شعاع من الفجر . وكلنا يعرف قول الفنيين ان الفن هو الاعراب عن الجمال بصورة محسوسة ملموسة وانما يراد بها في الحس عن طريق منافذه الخمس فالشعر والموسيقى الفاظ والحان وانما يحس بهما عن طريق الاذن فلا تلمس ولا ترى اذا كان الفن اعرابا عن الجمال فما هو الجمال . . . رجعت عنه فهو لا يرجع عني . . . لا اعرف ماهو الجمال ولا يمكنني ان اعرف وكل من قال انه يعرف الجمال فهو جاهل . كيفما ادرت لحاظك في هذا الكون راعك الجمال في مجاليه الابدية فهو في كل شيء وفي كل مكان . تراه في مطلع الفجر ومغرب الشمس وفي الافاق والبحار والنجوم والزهور والماء والرياحين والربيع والخريف والصيف والشتاء والحجر والرمل والشجر والصخر والطير والسمك والوحش والحشرات ولكنه اصبى مايكون في وجه الحبيب ...

ان عقل الانسان اضعف واقصر من ان يدرك محسيات الاكوان واضيق من ان يتسع اللانهاية . ولا شك ان الجمال شعاع من نور الله تعالى ممدود على هذه العوالم المرئية . . . وما دام الجمال كذلك فالفن كذلك ولو قلنا ان الفن هيولي نور الله لتقربنا شيئا يسيرا من فهمه . وما دام الفن مريعا بجملته فكيف يتنزل في القلوب والعقول ليصير من اليد واللسان قاب قوسين . انه يتجزأ ويتقسم ولو لاذلك لبقي الهيا ناتيا .

اما تطور الفن عند الامم بنسبة تدرجها الى المدنية فموضوع يرجع الى التاريخ ولا علاقة له بالفن المجرد ولا شك انه كلما تنحف المرء في معيشته وتقدم في مدنيته مشى الفن متحفا متقدما حتى يأتي يوم يشارف رقيه الدرجات المتناهيه . اما الكمال في الفن فغاية لاتنال حتى في الجزء البسيط منه لان القوة العقلية لاتحد والفن ابدى لانهائي . فاذا نظم الشاعر قصيدة فانه يعبر عن بعض ما في ضميره واما البعض الآخر فيبقى ويستحيل التعبير عنه لضعف الطبيعة ونبوة الالة . والرسام الذي يصور وجها جميلا فانه ياتي بسطور الجمال الظاهرة ويستحيل عليه ان يودع الرسم فيض النور الذي يتدفق من الجمال فكانه ياتي بالظل الباهت وتعصيه الانوار الصحيحه لذلك كان رجل الفن تاعسا وكانت حياته عذابا طويلا . ومما يزيد القلب اسى وياسا انه لا يفهم هذا التعس والعذاب الا رجال الفن واما الباقون فالمصيبة هينة في جهلهم له ولكنهم ينكرون اجمالا ولا ينال منهم الا التهكم والسخرية لان روءوسهم محشوة فراغا وقلوبهم مشحونة عدما .

« خليل شيبوب »

اعتذار وتنبيه

وطدنا العزم يوم اصدار هذه الجريدة على ان نقتصر على بيعها بالعدد وان لا نرسلها الا لمن يطلبها من محبي الاشتراك اجتنابا لتخجيل من ترسل له الجريدة وهو لايريدها وهذا هو عذرنا لدى مناصري الادب في دمشق والخارج الذين استغربوا ولاشك صدور جريدة جديدة دون ان تصلهم اعدادها

فرجاؤنا الى من يهمهم الاشتراك بجريدتنا في دمشق ان يراجعوا محل السميراميس للخواجات فارس وموصلي ويطلبوا منه قيد اسمائهم في عداد المشتركين

اما في الخارج فمن احب الاشتراك بالجريدة فليتكرم باعلامنا رأسا الى ان نقيم لنا وكلاء في الجهات

شتم رجل آخر فسكت فقيل له في ذلك فقال لا ادخل في حرب الغالب فيها شر من المغلوب.

الف باء

جريدة سورية يومية تصدر في دمشق

اشتراكها الشهري	في دمشق : ريال مجيدي	
اشتراكها السنوي	في دمشق : ١٥٠ غرشا مصريا	
	في الخارج : ٢٠٠ غرش مصري	
لستة اشهر	في الخارج : ١٢٥ غرشا مصريا	

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة وللسنوية منها امتياز خاص

جميع المخابرات والوصولات تكون باسم و توقيع صاحب الجريدة

اعلانات

المدير المسؤول يوسف العيسى